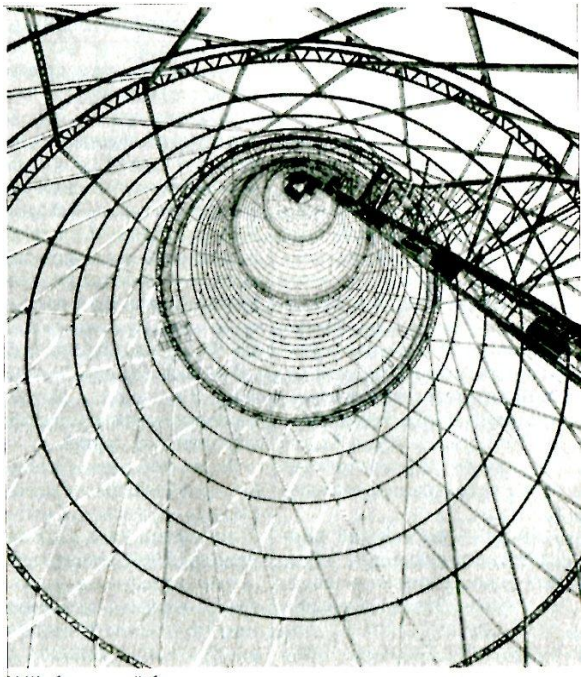
Мосгорнаследие взяло Шуховскую башню под свою охрану

Проект реставрации башни будет разработан отечественными специалистами

Судьба Шуховской башни, вокруг которой велись бурные дискуссии, обрела некую стабильность. Мосгорнаследие, следуя терминологии ведомства, «разработало предмет охраны башни» и взяло ее под опеку.



У Шаболовской башни появился шанс стать музеем

Согласно распоряжению департамента культурного наследия города Москвы «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Радио-башня, 1922 г., инж. Шухов В. Г.» № 641 (имеется в распоряжении «Известий»), под охрану ведомства подпадают местоположение башни («градостроительные характеристики как высотной доминанты общегородского значения»), объемно-пространственная композиция (в том числе габариты и высотные параметры), конструктивное решение (в том числе прямые и кольцевые стальные конструктивные элементы), материал и конструкция.

Таким образом, проектам о переносе и перестройке башни поставлен заслон: впредь памятник архитектуры должен оставаться на том же месте, в том же виде и из того же материала.

Однако состояние шедевра Шухова по-прежнему оставляет желать лучшего. Еще 16 июня в правительстве РФ состоялось совещание с участием руководства Минкомсвязи России, ФГУП РТРС (Российской телевизионной радиовещательной сети) и представителя правительства Москвы. В итоге было принято решение провести на башне противоаварийные мероприятия за счет пользователя объекта — РТРС. Начались ли эти работы, выяснить не удалось: представители РТРС от комментариев отказались.

Одновременно Минкультуры совместно с Минкомсвязи (учредителем РТРС) и правительством Москвы было предписано обеспечить проведение открытого международного конкурса проектов по реставрации и дальнейшему использованию башни, подготовить предложения по источникам финансирования проекта-победителя, а также разработать регламент сохранения башни в будущем.

Как сообщили «Известиям» в Министерстве культуры РФ, проект реставрации Шуховской башни будет разработан исключительно отечественными специалистами: согласно действующему законодательству, для работ по проектированию реставрации объектов культурного наследия необходима лицензия Минкультуры.

— Пока что ни одно иностранное юридическое лицо таковой не обладает. Поэтому проведение международного конкурса на сегодняшний день невозможно, — пояснил собеседник издания.

По мнению куратора движения «Архнадзор» Рустама Рахматуллина, это обстоятельство не ведет к каким-либо существенным потерям.

— Международный конкурс — это скорее пожелание. Речь идет о реставрационных работах. Это не градостроительный проект, не проект территориальной планировки окружающей территории. За рамки реставрации может выйти перемеживание участка для его связи с городом, уличной сетью. Но и для этого международный конкурс не нужен, — полагает Рустам Рахматуллин.

В конкурсе могут принять участие ведущие российские организации, специализирующиеся на реставрации, в том числе ЦНРПМ (Центральные научно-реставрационные проектные мастерские), ФГУП «Институт «Спецпроектреставрация», Специализированная мастерская № 13 «Моспроекта-2».

Не исключено, что проект-победитель потребует дополнительного финансирования.

— Это серьезная задача, — сказал главный архитектор ЦНРПМ Сергей Куликов. — Помимо архитекторов к работе должны быть привлечены инженеры, технологи по металлу. В

первую очередь необходимо произвести расчет устойчивости, анализ сопряжений, усталости металла.

По словам архитектора, при реконструкции башни желательно обойтись минимумом замен. Хотя, исходя из предыдущего опыта, приходится признать: шедевры конструктивизма 1930-х годов зачастую возводились из некачественных материалов.

— Но решение можно найти. Французы ведь хранят свою башню уже много лет, — считает Сергей Куликов.

Сроки и регламент конкурса пока неизвестны. В Минкультуры изданию сообщили, что право объявления конкурса принадлежит РТРС. Но возможно, что после завершения противоаварийных работ башня перейдет в пользование одной из подведомственных организаций Минкультуры.

По словам Рустама Рахматуллина, смена пользователя может оказать существенное влияние на роль башни в культурной жизни столицы, поэтому «нужно хорошо понимать, каково будет ее предназначение».

В случае если пользователем останется Минкомсвязи, башне предстоит стать монументом, поскольку по своему прямому назначению она уже не используется. Если башня переходит к Минкультуры, она, скорее всего, будет выполнять музейную функцию.

Еще один вариант — превращение башни в центр нового культурного кластера — на правительственном уровне пока не рассматривался. По мнению Сергея Куликова, «если такой кластер будет — это чудесно».

— Любой памятник — это градоэкономика. То есть не только его сохранение, но и стилизация, включение в культурный, социальный, экономический оборот, — подчеркнул архитектор. — На Западе вход в музеи часто бесплатный, так как их деятельность оценивается не по количеству проданных билетов, а по количеству привлеченных на близлежащие территории людей. Они приходят в музей, посещают кафе вокруг, живут в гостиницах недалеко от музея.

Шуховская башня — гиперболоидная конструкция, созданная в 1920–1922 годах по проекту академика Владимира Шухова. Расположена в Москве на улице Шаболовка. С 2001 года находится в хозяйственном ведении ФГУП РТРС. С 2002 года башня не используется для теле- и радиовещания, хотя на ней до сих пор размещены передатчики сотовой связи.

Башня постепенно начинает обретать устойчивость